

DOSSIER DE PRESSE

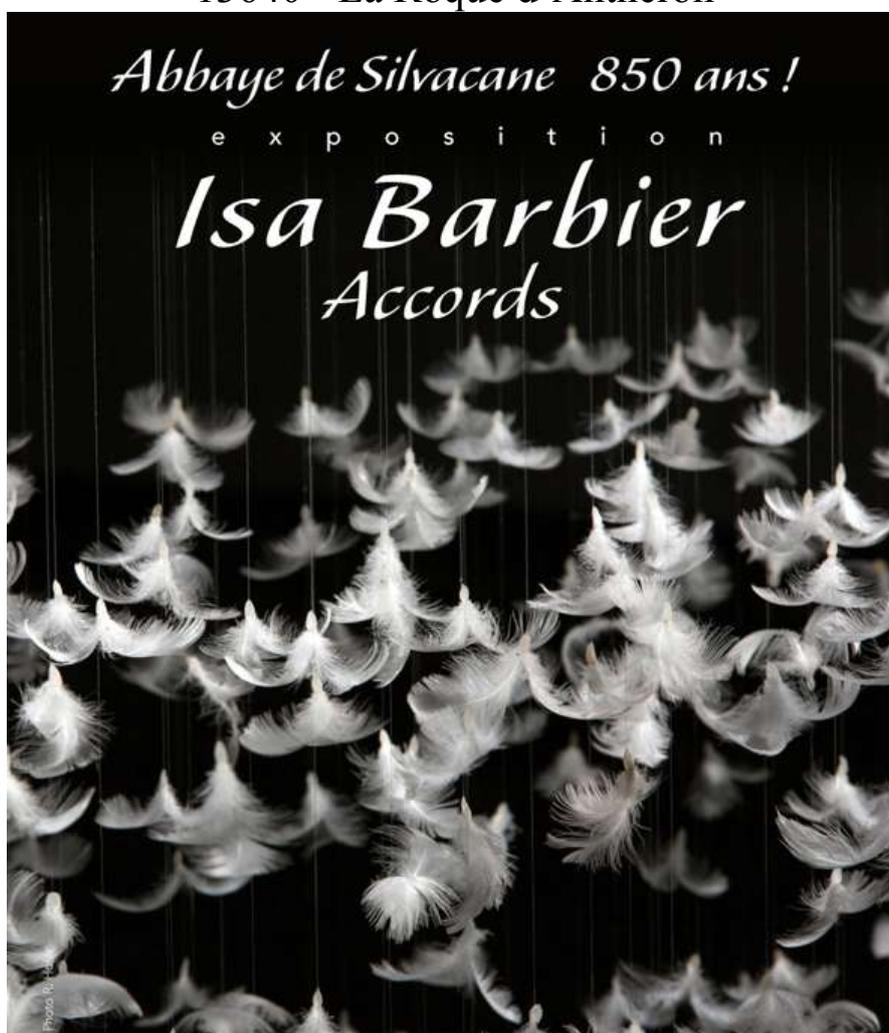
Accords

Installations in situ en plumes et rubans
de

ISA BARBIER

Du 3 mai au 24 août 2025

Vernissage le 3 mai 2025 à partir de 11h
Abbaye de Silvacane
13640 - La Roque d'Anthéron



*du 3 mai au
24 août 2025*

La Roque d'Anthéron



et du 21 juin au 24 août 2025 , expositions "ENCRES" de ISA BARBIER
Galerie Jean-Marc Bourry, 1er étage de l'Office du Tourisme -cours Foch -
13640 - La Roque d'Anthéron
Vernissage le 21 juin à 11h

Isa Barbier

Vit et travaille entre Marseille et l'Italie



Sur les plages du Sud de la France, Isa Barbier collecte une à une les plumes de goélands tombées à terre. Elle les stérilise, fixe une perle, puis les accroche sur des fils translucides avec un peu de cire.

Isa Barbier « sculpte l'air », crée un équilibre entre la douceur, la sensualité de la plume et la rigueur de l'Abbaye de Silvacane choisie pour ses installations.

A l'occasion des 850 ans de Silvacane, pour cette exposition intitulée « Accords... » Isa Barbier a choisi avec concentration, émotion et aussi jubilation, plusieurs endroits précis dans l'abbaye.

Jubilatoire en effet, est pour cette artiste le fait de pouvoir jeter des points en suspension dans le vide, de concrétiser la forme pensée, sans laisser après, plus de traces qu'un rêve. Le caractère éphémère des « sculptures », selon les termes même de l'artiste, fait aussi partie de ce rêve.

"Une installation de plumes est un objet insaisissable, même par la photographie, qui n'a qu'un rôle de mémoire toujours défaillante, partielle, partielle."

Ces sculptures d'air n'ont qu'une apparente fragilité.

Un lieu propice à l'écart des tumultes, des soins simples et patients peuvent leur donner le temps de vie qu'on veut bien leur concéder.

Les fils peuvent être démêlés, les cires vérifiées entre deux doigts, les plumes peuvent être remplacées ou lavées.

Toutes ces attentions sont un plaisir, aussi une contrainte. Pour la faire cesser, on peut défaire l'œuvre.

Et trouver dans cette fin la beauté, la liberté. Un nouvel espace. Être devant cette vie suspendue, si vulnérable, et par là si précieuse, comme devant notre vie.

Isa Barbier

Pour les installations dans l'Abbaye,

Isa Barbier a choisi d'installer dans l'abbatiale "*La pierre angulaire*"

La pierre angulaire est la pierre principale, celle qui guide les ouvriers. Tout est bâti sur elle. Paul : "Jésus lui-même est la pierre angulaire" (Eph.2: 20)



Dans le dortoir Isa Barbier propose une installation faite de rubans de satin



intitulée "*Souffle*"

Dans le réfectoire : Le Raban Maure" *Installation in situ, plumes, pétales de roses*



Dialogue entre Isa Barbier et Raban Maur (Moyen-âge -780-856)

Raban Maur, ce moine du monastère de Fulda, en Germanie, tire sa postérité de *Louange*, vouée à la gloire du Verbe divin, suite de 28 poèmes figurés, structurés autour du signe matriciel de la croix, confinant à l'abstraction. *"Ces écrits sont disposés en carrés ou en rectangles et comportent toujours le même nombre de lettres. En leur sein sont insérées des figures cruciformes ou disposées en forme de croix, contenant elles-mêmes d'autres vers. Ceux-ci peuvent être lus indépendamment du poème principal, tout en s'articulant avec celui-ci"*.

L'oeuvre d'Isa Barbier...*"entre en résonance avec la réflexion esthétique qui est développée, dans l'art contemporain, autour des notions de géométrie, d'espace, de perception, et autour des liens étroits qu'entretiennent l'écrit et l'image"* Jan Dibbets

L'oeuvre de Raban Maur, toute entière tendue vers l'exaltation du Christ, dans son esthétique abstraite offre des analogies avec ces artistes explorant les voies de renégociation de l'espace. **Gilles Kraemer**

L'oeuvre à sa base est inachevée à l'image du manuscrit abandonné

Dans le réfectoire sous la rosace, se trouve **aussi un retable**(triptyque, encre sur papier), évoquant le tragique



et dans l'**armarium** le spectateur découvrira "**Rayonnement**" composé de petits miroirs sur tulle

Connaissance des Arts

Arts 2020
& Nature

En apesanteur, un nuage soyeux et immaculé suit le chemin que trace la lumière. Plongée dans le faisceau d'Isa Barbier. Par Virginie Huet

Isa Barbier,
le poids de la plume

Sous l'entrée du château de Chambray-sur-Loire, face au pont-levis, la salle voûtée de l'édifice est d'ordinaire plongée dans la pénombre. Par chance, une fente haute et immense laisse passer la lumière qui, venue d'ailleurs, fend l'espace en oblique. Cette lumière, Isa Barbier (née en 1945 à Cannes), habituée des installations in situ dans d'autres châteaux, couverts ou chapelles, volant quelle « entre à flot », quelle

soit « tranchante, à la fois bruyante et douce, en réponse aux poutres de Kruwell dans le pays wisigoth, comme un hélicoptère au moment de l'atterrissage ». Et c'est vrai quelle sonne cette heure du jour, jusqu'à franchir la ligne d'arrivée, à l'extrémité de la selle, encore accélérée dans sa course par des « capteurs remarquables », soit 6 500 plumes d'oies et de goélands, ramassées une à une dans la nature, et suspendues ici par une perle de cire à des

filles très fines. « Ainsi sont ces pânes, toutes semblables, toutes différentes. Deux fractals », écrivait Christine Rodès à propos des drovets volatils d'Isa Barbier. Blancs et soufflés, le port-à-bier, ils forment le corps de ballet de Faisceau qui, gardant ses distances – une vingtaine de centimètres du mur –, fait son entrée dans l'angle de la scène, à 100°, « comme celui de La Vocation de saint Matthieu de Caravaggio, à l'église Saint-Louis-des-Français à Rome ». Aussi large que la surface vitrée, il danse le temps de 6,50 mètres, à mesure qu'il se rétrécit sur les bords et au sommet, tandis que sa base, elle, tient sa ligne. Il fait bouger pour que bougent à leur tour ces bouppettes délicates : « Marcher autour de cette sculpture du vide suffit à imprimer en volume, avec un temps de retard, notre ombre » dans sa réalité. « 0

Isa Barbier,
Faisceau,
installation in situ
à l'Église de Chambray-
sur-Loire.



Biographie

ISA BARBIER

NÉE EN 1945 À CANNES (FRANCE)

VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE (FRANCE) ET EN ITALIE

Depuis les années 1990, le travail d'Isa Barbier est présenté dans de nombreux lieux en France et à l'étranger. Ses œuvres, principalement des installations éphémères *in situ* (mais aussi des dessins, estampes, sculptures), s'intègrent aussi bien dans des lieux chargés d'histoire que dans des galeries, des foires ou des musées. Isa Barbier a notamment exposé en France au Musée Gassendi et au centre d'art le CAIRN de Digne-les-Bains (2007), au Musée Ziem de Martigues (2008), au Pavillon de Vendôme d'Aix-en-Provence (2011) à l'Abbaye de Silvacane de La Roque-d'Anthéron (2015), mais aussi à Hong-Kong (2007), en Suisse à La Ferme-Asile de Sion (2012) et aux Émirats Arabes Unis (2015).

En 2016, elle participe à l'exposition de collectionneurs *Le Temps de l'audace et de l'engagement* à l'Institut d'art contemporain, à l'occasion de laquelle est produite l'installation *Cône*.

Une bibliographie conséquente sur l'œuvre d'Isa Barbier depuis le début des années 2000 est enrichie en novembre 2017 par la publication d'une monographie aux éditions Liénart¹.

En 2019, Isa Barbier participe à l'exposition conçue par Marie-Jo Bonnet au Musée des Beaux-Arts de Rennes, *Créatrices, l'émancipation par l'art*, consacrée aux artistes femmes du Moyen Âge à nos jours et qui donne lieu à un catalogue conséquent. D'octobre 2019 à février 2020, elle participe à l'exposition collective *Par hasard* à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Le travail d'Isa Barbier est à la fois graphique (avec de nombreux dessins à l'encre et au fusain, faits de traits expressifs) et spatial : des sculptures (les *Géométries*), d'essence minimale, aux grandes installations suspendues constituées d'éléments organiques, principalement des plumes, mais aussi pétales, feuilles, etc. Les œuvres d'Isa Barbier entretiennent entre elles une grande cohérence. En effet, la disposition d'éléments naturels dans l'espace est pour elle une manière de dessiner autant que ses dessins sont l'appréhension de sculptures à venir. Un jeu poétique s'organise entre la lumière, l'espace (toujours singulier) et le mouvement du spectateur. Son travail articule organique et géométrique, légèreté des matériaux et puissance formelle.

Les influences d'Isa Barbier puisent autant dans la sculpture minimale, que dans la mythologie et les textes canons de l'Antiquité. On pense notamment au *De rerum natura* [De la nature] de Lucrèce pour ses coupoles de plumes, semblables aux pluies d'atomes dans le vide décrites par le poète latin.

Cette impermanence se manifeste dans le caractère éphémère de ses installations. Chacune d'entre elles est en effet unique, soit elle est détruite à l'issue de l'exposition et ses éléments composeront une nouvelle œuvre, soit elle devient une *Chevelure*. Chaque œuvre s'inscrit dans un cycle d'apparition et de disparition : telles les *Chevelures de Bérénice*, véritables bouquets de plumes qui réunissent le matériau d'une installation détruite, offrande en attente d'une renaissance.

PRATIQUE

Abbaye de Silvacane

Isa Barbier - "*Accords*"

du 3 mai au 24 août 2025

vernissage le 3 mai à 11h

Abbaye de Silvacane

Ouvert tous les jours sauf le lundi en mai de 10h à 12h45 et de 14h00 à 18h.

Plein tarif : 8,50 €

Tarif réduit : 6.50 € pour les jeunes âgés de 12 à 18 ans, les étudiants, les familles nombreuses, personnes à mobilité réduite et guides.

Galerie Jean-Marc Bourry:

Isa Barbier: "*Encres*"

du 21 juin au 24 août 2025 - Vernissage le 21 juin à 11h

1er étage de l'Office du Tourisme -Cours Foch-La Roque d'Anthéron

Ouverture: Du 01/05 au 30/06.Fermé le lundi.

Le mardi et le mercredi : ouvert seulement le matin.

Du 01/07 au 31/08

Ouverture tous les jours de 9h à 12h et de 15h à 19h. Entrée libre

RENSEIGNEMENTS

Office du Tourisme de La Roque d'Anthéron - Cours Foch - 13640 – La Roque d'Anthéron
04 42 99 00 26 - www.ville-laroquedantheron.fr

Exposition organisée par l'Association Patrimoine, Art et Culture

Maison des associations

Cours Foch

13640 – La Roque d'Anthéron

Présidente : Michèle Guérin

06 62 17 56 37

CONTACT PRESSE

Michèle Guérin

06 62 17 56 37

michele.guerin12@wanadoo.fr